

FESTIVAL TEATRO DA TAVOLO

QUINDICI SPETTACOLI DI TEATRO DA TAVOLO
TRE PRESENTAZIONI DA COMODINO
TRE APERTURE DI CREDENZA

Quinta edizione
7-9 novembre 2025

Un palcoscenico grande quanto un tavolo, per un teatro di intimità, dove lo spazio minimo diventa terreno illimitato di invenzione. Nell'equilibrio tra gioco e riflessione, tra artigianalità e immaginazione, il teatro torna a essere gesto condiviso, incontro reciproco, presenza viva. Il **Teatro da tavolo** è un teatro che si respira da vicino, che, con la leggerezza dei suoi mezzi e la profondità dei suoi sguardi, sa essere laboratorio di prossimità e relazione, avvicinando artisti e spettatori in un'esperienza teatrale diretta, quasi domestica, ma di grande intensità emotiva, che apre a visioni e amplia pensieri. Quindici gli spettacoli e gli studi che formano il cartellone di questa quinta edizione a cui si aggiungono tre **Presentazioni da comodino** con libri raccontati per essere centellinati e tre aperture conviviali da credenza per inanellare chiacchiere e pensieri. Novità assoluta è la **Maratona di Teatro da tavolo**: una giornata interamente dedicata a microspettacoli nati sotto la guida e le suggestioni di Claudio Montagna, che propongono al pubblico una variegata galleria di visioni in miniatura.

VILLA BORIGLIONE
Parco Culturale Le Serre

via Tiziano Lanza 31 - Grugliasco (To)

Ingresso libero su prenotazione obbligatoria tel. 360457237

Venerdì 7 novembre 2025

ore 19,00 • **UN USIGNOLO DAL CUORE GRANDE**
di e con **Gianni Lucini**, con **Anna Patrizia Caminati**,
alla fisarmonica **Nicola Caputo**

Un racconto poetico e appassionato, visto attraverso gli occhi di una fioraia e di un musicista. Tra profumo di rose e le note di una fisarmonica, prende vita la storia di Édith Piaf, "l'usignolo dal cuore grande", la voce vibrante e struggente di Parigi.

ore 19,30 • **LUCCIOLE VAGABONDE
DEL CAFFÉ CONCERTO**

Gianni Lucini racconta *Storie di sciantose e canzonettiste a Napoli e nell'Italia di fine Ottocento e di Chansons e chansonniers nelle notti di Parigi*. (Edizioni Segni e Parole) Dialogo con **Anna Patrizia Caminati** e **Alfonso Cipolla**.

A seguire incursioni da **MAGNIFICO** di **Filippo Sabarino**.

ore 20,45 • **GLI INVINCIBILI
FORZA VECCHIO CUORE GRANATA**
di e con **Franco Carapelle**, musiche di **Teo Minotti**

Dedicato al Grande Torino nel 75° anniversario dalla tragedia di Superga che cancellò una delle squadre più forti della storia del calcio italiano.

Sabato 8 novembre 2025

ore 18,00 • **LE VALIGIE DEL BURATTINAIO BIS**
di e con **Armando Casaroli** e **Luisa Cordima**

Un caleidoscopio di personaggi, voci e storie si nasconde dentro le valigie del burattinaio. Un mondo sospeso tra realtà e sogno, pronto a risvegliarsi al primo soffio dell'immaginazione.

ore 18,45 • **PAGINE DI FIGURA**

Francesca Cecconi racconta *Il teatro di figura. Storie e Tecniche* (Dino Audino Editore) e *Un gravoso equilibrio di carte. "Il castello" di Franz Kafka secondo i burattini di Otello Sarzi* (Edizioni SEB27). Dialogo con **Alfonso Cipolla**.

ore 19,30 • **È DI SCENA LA CORTE**

Pietra Selva Nicolicchia racconta *Il rito processuale tra giustizia e drammaturgia* e anticipa *Processo alla Democrazia* (Edizioni SEB27). Dialogo con **Piero Somaglino**.

A seguire incursioni da **MAGNIFICO** di **Filippo Sabarino**.

ore 20,45 • **GAETANO
SEQUEL DI ORECCHIE D'ASINO**
di **Claudio Montagna**

Un adolescente che nel 1898 vive a modo suo uno dei periodi difficili della storia italiana: l'inizio dello sviluppo industriale, lo sfruttamento dei lavoratori e i primi tentativi di ribellione, i momenti di entusiasmo, talvolta anche pieni di contraddizioni, a cui seguono momenti di delusione. Fa le sue scelte, reagisce come può, come può tira a campare, salvaguardando a ogni costo le sue passioni. E dalla sua condizione economica impara la solidarietà.

ore 22 • **CECI N'EST PAS UN LIVRE**
di e con **Luigi Sapino**

Libri in ottone ed elefanti in bronzo, la fantasia sfrenata che riveste le cose come un abito su misura, fatto di storie improbabili ma reali.

Domenica 9 novembre 2025
**MARATONA DI TEATRO DA TAVOLO
DIECI STUDI DA ASSAGGIARE**

ore 16,00 • **CALENDARIO DI UNA VITA**
di e con **Stefania Ganzini**

Quando la paura, la fuga, la sopravvivenza impongono l'oblio di sé. Nomi cancellati, volti confusi, storie riscritte o taciute.

• **LA STORIA DI LAYLA**
di e con **Ugo Benvenuto**

Layla è una creatura canterina, partorita sopra un barcone nel Mediterraneo, approderà sull'isola Àtona dove il suono è illegale. La bambina, col suo canto viola la proibizione, espulsa incontrerà la Bandaonda e...

• **NEL BOSCO INCANTATO**
di e con **Carola Corgnati**

Rilettura breve e ironica di alcune fiabe reinterpretate in chiave contemporanea. Un percorso che si chiude con il disincanto *Barbablù*, storia tragicamente attuale.

• **DISMA**
di e con **Viola Massone**

Disma il predone, custode inatteso della Sacra Famiglia in fuga da Erode, assiste al primo miracolo di Gesù, fonte di speranza e rinascita.

ore 18,30 • **UN MAGO CATTIVO**
di e con **Alberto Borgi**

Ricordi di racconti, ricordi di ricordi, ricordi che svaniscono: il giardino incantato di Elvira, affetta da malattia neurodegenerativa.

• **SCATOLE**
di e con **Denis Ponti**

Lui voleva solo essere se stesso. Suo padre, forse, solo capirlo. In mezzo? Un mondo fatto di scatole.

• **BIMBOJUVE**
di e con **Filippo Sabarino**

Un ragazzo tamarro soprannominato Bimbojuve non vuole andare al centro estivo. Un giorno, per un istante ha compreso il senso della vita.

• **BLANDY. STORIA DI UN'ANIMA
CHE NON VOLEVA UN CORPO**
di e con **Natalia Sangiorgio**

Per un'anima che si trova nell'aldilà è giunto il momento di reincarnarsi. Ma non vuole e fa di tutto per evitarlo.

ore 21,00 • **IL MINOTAURO**
di e con **Claudio Del Toro**

Una reinterpretazione del mito del Minotauro dal punto di vista del "mostro". Cosa si cela nelle sue stanze? È davvero così terribile come sembra? Un invito a guardare le cose da un altro punto di vista.

• **BREVE STORIA DI TORINO
DAL PLIOCENE A OGGI**
di e con **Elisabetta Baro**

Un racconto semiserio che svela la Torino misteriosa, narrando la sua storia con ironia e leggerezza in un viaggio tra le pieghe del tempo e dello spazio.

• Si rammenta altresì che accanto ai vari spettacoli di **Teatro da tavolo** e alle pubbliche **Presentazioni da comodino**, in ognuna delle tre giornate del festival, si effettueranno a sorpresa altrettante **Aperture di credenza**: fragrante grissineria, stuzzichevole salumaglia, rinfrancante enotria e giulebbe confetteria, offerta al provvido sollazzo di spirito e ventriglia.